

Le Léman en peinture

Je connais particulièrement bien un ancien Secrétaire Général qui, s'il en avait eu les capacités, aurait probablement préféré peindre des nus féminins plutôt que nos rivages, malgré tout l'amour qu'il porte à notre merveilleuse "gouille". Fort heureusement, de nombreux autres, beaucoup plus capables, ont réagi différemment et c'est bien pourquoi, aujourd'hui, nous avons la chance de pouvoir compter sur un patrimoine pictural particulièrement bien étoffé.

En dehors d'estampes, la première peinture connue est le fait de Breughel, au XVI^e siècle, intitulée "la moisson", sur laquelle l'on reconnaît la pointe d'Allaman : le maître avait probablement croqué la scène depuis les hauts de Perroy.

Il faudra ensuite attendre deux siècles avant de revoir le Léman en peinture, grâce à Auriol, Delarive, Hubert et Toepffer (pas celui des "Voyages en zig-zag", mais l'autre). Et nous arrivons au XIX^e siècle, au cours duquel les peintres se déchainent pour magnifier notre Lac et nous montrer de magnifiques tableaux : Diday, Calame, Turner, Courbet, Bocion, Corot, Dufazx, Vuillermet, Veillon, Burnand, Gachet, Rambert, Hermanjat, Vallotton, Hodler, Grasset, Menn et j'en passe beaucoup. Si je vous cite tous ces noms, ce n'est pas pour faire étalage de connaissances picturales que je n'ai du reste pas, mais simplement pour vous aider car, si vous tombez sur de telles signatures dans une brocante ou un galetas, n'hésitez pas à vous rendre l'heureux possesseur d'une telle toile.

Venons-en maintenant plus près de nous, au XX^e siècle, au cours duquel le Léman est devenu un sujet de peinture incontournable. Sans que la liste en soit exhaustive, loin de là, voici quelques noms de peintres amoureux de notre Lac, et dont les toiles sont quasi toutes enthousiasmantes : Barraud, Chambaz, Guillermet, Holy, Vautier, Jacobi, Guinand, Martin, Ducommun, Noverraz, Chinet, Widmer, Fiaux, Milliquet, Buchet, Bonny, Marquet, Vaudou, Perrelet, Viollier, Ceria, Mossu, etc. Pour ceux-ci également, si vous en avez l'occasion à bon compte, plongez sur l'affaire : elle en vaut la peine.

A propos, vous souvient-il de cette merveilleuse année 1985, celle du centenaire de la SISL, durant laquelle de nombreuses manifestations avaient été organisées, dont une extraordinaire exposition des peintres du Léman, dans les salons du Château de La Tour-de-Peiz ? L'on y avait découvert passablement de noms cités plus haut. La plupart des toiles qu'il avait été possible de réunir à cette occasion étaient véritablement prestigieuses et tous ceux qui avaient visité cette exposition s'étaient vraiment régelés.

J'en termine en citant Utrillo. Lui, il avait peint Chillon avec une partie du Lac et les Dents-du-Midi dans le fond, et ceci sur la base de documents, sans venir sur place. Sur l'un de ces documents, les Dents-du-Midi avaient été imprimées à l'envers. Et il les a impertubablement peintes à l'envers.

J.-P. Cuendet
Ancien Secrétaire général